

# TREFOLDIGHET

NYTT FRA KIRKEN I SENTRUM

01-2017



Tema: Sorg og glede

TA SKOENE AV FØTTENE

Gjesteskribenten  
Inge Berg Pettersen

Side 4-5

SKRÅBLIKK PÅ MARTIN  
LUTHER

Av Arne Homme

Side 6-8

FRA SORG TIL GLEDE

Av Harald Olsen

Side 10

## Sorg og glede - en refleksjon



I dette nummeret av Nytt fra kirken i sentrum ser vi på ulike sider av sorg og glede. Du kan lese om blomsterhandlerne som binder bære- og brudebuketter og om den nye institusjonspresten vår som går på besøk i fengslet og ser glede i øynene til innsatte når han tar seg tid til å prate med dem. Du kan lese om hvordan Martin Luther utfordret, satte i gang nye tanker og viste nye perspektiver - til forargelse for noen og til glede for andre. Det vakre bilde av Emmausvandrerne som kjente både på dyp sorg og stor glede - alt dette og mere til finner du i dette vinter-påskenummeret av menighetsbladet.

Det er en tid for alt, sier vi ofte, for i livet finnes det både glede og sorg, både liv og død, både godt og ondt. Jeg liker teksten fra Forkynneren i det gamle testamentet: "Alt har sin tid." Når uventede ting skjer, er det godt å reflektere over disse kloke ordene. De gir rom for flere perspektiver i livet, samt at det er en viss orden og balanse. "Alt har sin tid, det er en tid for alt som skjer under himmelen: en tid for å fødes, en tid for å dø, en tid for å plante, en tid for å rykke opp, ... en tid for å rive ned, en tid for å bygge, en tid for å gråte, en tid for å le, en tid for å sørge, en tid for å danse....."

Når vi opplever sorgen og smerten på sitt verste, tenker vi kanskje at dette går ikke, dette holder vi ikke ut. Den mørke tunnelen synes så lang, så lang. Men, så greier vi det likevel. Vi kommer oss gjennom det, fordi den ene dagen går, og så kommer den neste helt av seg selv... og så en dag hører vi en fugl synge, lytter til en vakker tone, møter smilet til en forbipasserende, kjenner en solstråle varme kinnet, eller vi får en god klem - så sniker gleden seg frem, eller den strømmer på i fullt vårlys. Og jeg tenker at gleden, den ligner på nåden. Å kjenne på at livet snur, at gleden kommer etter sorgen. Slik oppstandelsen kommer etter død.

Noen tenker at Kirkemøtets vedtak om å la likekjønnede par gifte seg i kirken er en stor sorg, mens andre kjenner på en stor glede ved det samme vedtaket. Vi er forskjellige vi mennesker, og vi tolker og tror ulikt. Noen er glade for at Trump ble valgt til president i USA, mens andre opplever det som en sorg og en fare for verdensfreden. Jeg blir ydmyk i møte med andres forståelse og opplevelse av en sak, særlig hvis den er helt motsatt av min egen. Hvordan er de skrudd sammen som kan tenke helt motsatt av meg? Hvordan kan jeg øve meg på å forstå den andres perspektiv, for å forstå oss begge bedre?

Snart er det påske med sorg og glede. Vi ønsker alle en GLAD PÅSKE!

### KIRKE- KONTORET

**Besøksadresse:**

Friergangen 2 (Kirkebasaren)  
Åpent: tir., ons., tor. kl. 12 – 14

**Postadresse:**

P.b. 99, 4801 Arendal  
Kirkekontorets sentralbord:  
tlf. 37 01 35 80

**Sokneprest:**

Åsta Ledaal  
mob. 918 78 348  
aasta.ledaal@agderkirken.no

**Menighetssekretær:**

Arnhold Reinum  
mob. 905 28 340  
arnhold.reinum@agderkirken.no

**Kantor:**

Tim Harry Blomberg  
mob. 476 18 744  
tim.harry.blomberg@  
agderkirken.no

**Kirketjener:**

Arild Hansen  
mob. 908 83 984

**Barne-/ungdomsarbeider :**

Siri Andersen  
mob. 412 40 808  
siri.andersen@agderkirken.no

**Trosopplærer:**

Liv Tomter  
mob. 932 13 033  
liv.tomter@agderkirken.no

**Prost:**

Kolbjørn Lystad Gunnarson  
kolbjorn.gunnarson@agder-  
kirken.no  
mob. 970 68 403

**Kirkeverge:**

Arnold Lundvall  
arnold.lundvall@agderkirken.no  
mob. 918 17 977

**Menighetsrådets leder:**

Karin Thorsen  
mob. 918 13 355  
karintho@yahoo.no

**[www.arendal.kirken.no/  
trefoldighet](http://www.arendal.kirken.no/trefoldighet)**

Tekst: Åsta prest

# Prestens møte med sorger og gleder

---

Det er aldri kjedelig å være prest! De mange forskjellige møtene med mennesker, små og store, barn og voksne gjør tjenesten svært variert. Ingen dager er like. Kontrastene kan være store og mange. Noen ganger kan det bli en hurtig overgang fra stor glede til dyp sorg og fortvilelse.

Se for deg en solvarm lørdag med bryllup og fest. Livet er på sitt vakreste med et lett nervøst brudepar foran alterringen i Trefoldighetskirken sammen med forloverne sine. I kirkerommet sitter festkledd familie og venner. Når seremonien og festen i kirken er over, er det munterhet og smil på alles lepper.

Så kan det skje, at i det prestekjolen henges på kleshengeren i prestesakristiet, så ringer mobilen med beskjed fra politiet om å gå med melding til en familie om at en av deres er omkommet i en ulykke. Det er som å forflytte seg fra sol og varme til mørke og kulde. Det er da det skjer en mental omstilling på et øyeblikk. Begge situasjonene krever 100% tilstedeværelse selv om smilet med ett byttes med fullt alvor. På hvert sitt vis er det meningsfylt å være medmenneske både i møte med gleden og sorgen. Overgangen kan være krevende, og når jeg til sist kommer hjem og setter meg stille ned, så kommer tankene og takknemligheten over kjenne etter at jeg er tilstede i mitt eget liv og i full vigør.

Eller overgangen kan være fra en begravelsseremoni i kapellet til møte med dåpsfamilien som kommer til samtale og forberedelse i kirkerommet. Kontrastene i møte mellom livets avslutning og livets start kan være store, men samtidig like meningsfylte og vakre midt oppi sorgen og det såre med avskjed og møte med livets spede start og store lykke.

Jeg tenker både titt og ofte at prestetjenesten gir meg mange påminnelser om at dagen i dag er viktig og må brukes. Jeg kan ikke ta morgendagen som en selvfølge.

Thomas Kingo formidler livsvisdom i sin salme fra 1681:

*Sorgen og gleden de vandrer til hope, lykke og ulykke kommer på rad.  
Medgang så ofte på motgang vil rope, solskinn og skyer de følges òg ad.  
Jordrikets gull er prektig muld. Himlen er ene av salighet full.*

*Angsten skal vendes til varende glede, smerten skal vinne så salig en fred,  
armod bli kledd i det rikeste klede, styrke skal komme i svakhetens sted,  
Sorgen forgå, gleden bestå – himlen kan ene alt dette formå.*



Gjesteskribenten: Inge Berg Pettersen

## «Ta skoene av føttene! Stedet du står på, er hellig grunn!»



**Navn: Inge Berg Pettersen**

*Født i 1954 i Arendal, bodde de 3 første årene på Rykene, så til Søgne.*

*Fikk prestekall på videregående, gått en alternativ vei til prestetjeneste. Utdannet agronom, lærer, spesialpedagog, diakon og kateket før fullført presteutdannelsen på MF.*

*Prest på Røros i 10 år, 11 år i Torridal /Kristiansand domprosti. Flyttet til Grimstad i 2016, hjem til røttene til sin kone Lene som nå er lærer på Rykene skole. To barn Kristin - sykepleier og Fredrik -fysioterapeut, begge i Oslo. Året før han fikk stillingen som institusjonsprest var han vikar i Fevik/Fjære og i Lillesand.*

Det var Moses som fikk denne beskjednen, der han står ved tornebusken og skal få oppdraget fra Gud hva han skal gjøre, hva kallet hans var. Gud hadde sett nøden til sitt folk. Hørt skrikene, han så og kjente deres smerte, de skulle nå fries ut – og Moses skulle få oppdraget!

Jeg har ikke stått ved noen brennende tornebusk – heller ikke hørt et tydelig rop fra Gud om menneskers nød rundt meg! Men jeg har likevel fått et kall – «om å være med å løse urettferdige lenker, sprengte båndene i åket, sette undertrykte fri og bryte hvert åk i stykker....»

Jeg har fått et kall til å være en medvandrer med mennesker som på ulike måter sliter med sine liv – som kjenner på livets kanskje mange urettferdigheter og tilfeldigheter og som stiller spørsmål med mange hvorfor!

Og nettopp i møte med innsatte i Arendal fengsel, møte med syke, døende på 13 ulike sykealdershjem i Arendal kommune – og mennesker som jeg møter på min vandring, kjenner jeg på en dyp respekt og ydmykhet i møte med mitt medmenneske, og iallfall i mitt indre skjer det: «Inge, ta av deg skoene, møtestedet her og nå, er hellig grunn!»

Uansett livssituasjon, dømt – frikjent, med en utlegging av et spennende og innholdsrikt liv med en imponerende CV eller en ikke er i stand til annet enn å rekke frem hånden i taushet, men hele kroppen taler, øynene



Illustrasjonsfoto. Foto: Magnus Fröderberg/norden.org

taler av takknemlighet over et godt liv. «Ta av deg skoene igjen Inge, her er et hellig møte!»

Jeg møter sorgen og ordene fra den som sier: «Jeg klarer ikke å bryte ut av rusens forbannelse og avhengighet, kjenner sorgen over å ha sviktet mamma og pappa, familien – mine egne barn! Jeg har ikke sagt at jeg er her innafor fengselsmurene – hva vil de tenke om pappa! Sorgen over å ha ruset meg i gjerningsøyeblikket så det jeg gjorde er uopprettelig og noe jeg også må bære med meg resten av livet! Hvordan skal jeg møte hverdagen og kunne leve videre? Er der noen vei videre for den som bare kjenner på for-dømmelse, nederlag og har levd hele mitt liv uten å høre at noen er glad i meg!»

«Ta av deg skoene Inge, dette er et hellig sted!» Når mennesket våger å være åpen, ærlig og sårbar – ja, være der uten noen maske – tilstede i eget liv, med selvinnsikt, erkjennelse og et rop! Kanskje er der et rop om kjærlighet, tilgivelse, nåde, Kyrie eleison!

Men jeg hører også takknemligheten og gleden over å kunne gå fra cella ned til et godt måltid mat! Kunne få hjelp til å komme på beina igjen, og kjenne at krefter kommer tilbake! Møter den syke, døende som trenger hjelp til alt. Likevel så er takken og gleden der over hender og føtter som kommer med lindring, hjelp og trøst!

«Så du engelen som nettopp var inne på rommet mitt!» «Ta av deg skoene Inge, her er et nytt hellig møte!»

Jeg har en sang som jeg ønsker skal følge min dag og min tjeneste: «Eg ser at du e trøtt, eg



Illustrasjonsfoto. Foto: Yaid Levy/norden.org

ser du har det vondt, eg ser du vil gi opp. Men eg kan ikkje leva livet for deg, du må leva det sjøl, men eg vil leva med deg, eg vil leva med deg.»

Som medvandrers, er jeg på hellig grunn med mitt medmenneske foran meg! Jeg hører mange rop, ser mye smerte og fortvilelse, men også en bønn om forandring – et håp om noe annet her og nå, om ikke før, så der fremme, i en ny himmel og en ny jord, der alt skal bli nytt!

Men jeg sitter på fengselscella og ved senga på sykehjemmet med en bønn. At jeg alltid må ha av meg skoene i møte med mine medmennesker – at jeg ikke skal trække inn i andre menneskers såre og skjøre liv!

Kanskje kan vi sammen både be, men også hjelpe hverandre til å gjøre som bønneren sier: «Gud, gi oss slik sinnsro at vi formår å godta de ting jeg ikke kan forandre ... Mot til å forandre de ting vi kan og forstand til å se forskjellen...»

Så har dagene og ukene gått med hellige møter med mennesker som kanskje har opplevd litt kjærlighet, ører som har lyttet, øyne som har sett. Kanskje har de sett at hjertet mitt har dunket ekstra, en liten tåre som har rent i fra øyekroken min, i møte med mine ærlige og sårbare medmennesker! Jeg går rikere ut fra cella og rommet!

Jeg må i takknemlighet over hva jeg har møtt og hva jeg nå kan gå ut til, ta på meg skoa igjen! Gå ut til mer maskebærende medmennesker som også har sine rop og som bærer på sin smerte! «Gud, la meg også der ute se nøden, høre skrikene og forstå smerten! Og la meg være villig til å være en medvandrer, som vil leve sammen med min neste!»

# «Djevel – jeg har skitt i buksa»

## - et skråblikk på Martin Luther i sorg og glede



### Tøff oppvekst

**Martin Luder** ble født 10. november 1483, nøyaktig 455 år før krystallnatten i Tyskland, da nazistene innledet jødeforfølgelsene med å sette fyr på 1400 synagoger og 30 000 jøder ble ført til konsentrasjonsleirer. Martins far, Hans Luder, kom fra enkle bondekår, men satset på gruvedrift og arbeidet seg møysommelig opp til å bli en respektert mann.

Det var ingen kjære mor for lille Martin, blodet fløt etter at moren banket ham for å ha stjålet en nøtt, og faren slo ham så hardt at han stakk hjemmefra. En svært streng barneoppdragelse, som sikkert var langt innenfor normalen for 500 år siden, men som i dag burde få barnevernet til å fatte hastvedtak, staket ut kursen for Martin som i stor frykt for sin far valgte å studere jus.

Troen på engler, djevler, hekseri og trolldom var en del av hverdagen på den tiden. Utsatt for et voldsomt uvær der han nær ble rammet av et lyn, lovte han å gå i kloster hvis gruvearbeidernes skytshelgen reddet livet hans. 2 uker etterpå meldte han seg i klosteret.

Etter å ha brukt «De» som tiltaleform til sin sønn, studenten, gikk den vrede far tilbake til «du». Selv når Martin etter 7 år var ferdig utdannet med doktorgrad i teologi og et professorat ved universitetet, ville ikke Hans fullt ut tilgi sin sønn, og minnet han på nytt om det fjerde bud.

### Sterke opplevelser

Det var noen opplevelser som fikk stor betydning for Martin. Den første kom da han i studietiden ble sendt til Roma som utsending for sin munkeorden. Han ble regelrett skremt av det han fikk se. Ikke minst var det en opplevelse av blasfemi, der prester vanhelliget nattverden som han reagerte på. I løpet av oppholdet fikk han stadig mer avsmak på det han så. Han krøp på sine knær opp en stige som angivelig skulle gi 1000 års kortere opphold i skjærsilden. Halvveis oppe hørte han en stemme som sa: «Den rettferdige skal leve ved tro». Da reiste han seg opp og gikk derfra.

Den neste opplevelsen er en hendelse som omtales som «Tårnopplevelsen». Han brukte samme betegnelse for tårn og toalett, så det er litt usikkert hvor han befant seg når han plutselig innså at «Guds rettferdighet» er så totalt annerledes enn et menneskelig rettferdighetsbegrep. Gud som ikke tåler synd, dømmer det menneske som tror at Jesus tok all skyld på seg, som rettferdig - ikke på grunn av egen fortjeneste, men på grunn av Guds nåde.

Den tredje opplevelsen kom i 1517 da han møtte munken Johann Tetzel som solgte avlat, eller syndsforlatelse under mottoet «når pengene i kisten klinger, sjelen ut av skjærsilden springer».

### Martin bytter navn

Som andre før ham, som har stått ved avgjørende vendepunkt i livet, så byttet Martin Luder navn. Abram i Bibelens gamle testamente byttet navn fra Abram «Far» til Abraham «Far til mange». Jesu motstander Saul, fikk en voldsom omvendelse, og ble Jesu fremste disippel, under navnet Paulus.

Martin Luder tok navnet Martin Luther, i 1517. Navnet hen spiller på det greske *eleutheros* som kan bety «den befridde» eller «den frie» og gir nok en klar hentydning til Luthers opplevelse av frihet i forhold til pavekirken og frihet fra tvangspålagte gjerninger for å oppnå Guds anerkjennelse.

### Brudd med pavekirken

Å bryte med pavekirken var ikke noe enkelt og ufarlig. Han ble lyst fredløs og risikerte livet og levde en stund med en ny identitet under navnet Junker Jörg. At det var farlig å tale mot paven, var høyst reelt – i England ble en av Luthers likesinnede brent på bålet, det samme som skjedde med Jan Huss i Praha 100 år tidligere.

Etter hvert ble Luthers reformatoriske tanker grunnfestet hos en del tyske fyrster. Han mistet mye støtte hos bøndene som

han tidligere hadde forsvart, men opplevde at reformasjonen ble gjennomført i flere fyrstedømmer.

### Luther "må" gifte seg

Flere klostre og hele munke- og nonneordener ble oppløst og både prester, munk og nonner avsverget sølibatløftene. Luther selv tok på seg ansvaret med å få giftet bort en gruppe nonner som hadde flyktet fra klosteret sitt gjemt i ei kjerre, men 25 år gamle Katharina satte betingelser - fikk hun ikke Luther eller en annen mann hun navnga, så ville hun ikke gifte seg. Da den andre takket nei, så var det ingen annen utvei for Luther enn å gifte seg med henne.

### Samtaler ved bordet

De fikk et gammelt kloster til bolig av fyrst Johann av Wittenberg. Det kunne ofte være 30-40 gjester, mange av dem studenter, til stede rundt middagsbordet. Praten gikk om mange ting, og 5188 av disse samtalene ble skrevet ned og utgitt som «Luthers bordtaler».

Samtalene gikk både på tysk og latin, og det var tydeligvis viktig

å få med seg alt den store mester sa. Derfor finnes det også sitater av type: «Djevel, jeg har skitt på meg». Han kunne være en ertekrok og si til sin kone at han nok snart kom til å ta seg en hustru til. «Det må fanden tro», svarte hun, «Paulus sier at hver mann skal ha sin egen hustru!» «Ja», svarte Luther, «sin egen, men ikke den eneste». Katharina tok ansvar for klosterets drift med både kvegdrift og bryggeri, og drev etter hvert også et hospital.

Luther skrev 350 bøker, 2000 taler og 2500 brev. Men det er kanskje gjennom bordtalene vi får et fullstendig bilde av personen og personligheten Martin Luther.

### Folkelig og vulgær

Alt tenkelig var tydeligvis tema ved middagsbordet. Grunnet store husholdningsutgifter ble det slik at man gjerne betalte for å spise hos Luther, den som betalte mest fikk sitte nærmest mesteren. Luther legger bevisst opp til å være enkel og folkelig, og språket hans er etter sigende mer vulgært enn det som var god takt og tone i hans samtid:

«De som går inn for sølibatet skulle forbys å skite». «Jeg er en moden lort og verden er et stort rasshøl». «Gud har utstyrt meg med kjønnsorganer, og da Gud er god, er kjønnsorganer også gode». «Den som ikke elsker kvinner, vin og sang, er og blir en tosk hele livet».

### Skarpskodd debattant

En av reglene som gjaldt ved bordet, der salt kjøtt og salt sild sammen med lyst øl var daglig kost, var at man ikke skulle videreformidle noe som kunne skade reformasjonen. «Skal det diskuteres, så kom til meg på universitetet!» Folkelig, vulgær, ironisk og spøkefull til daglig, og samtidig skarpskodd samfunnsdebattant med livet som innsats.

### Oversetter Bibelen til tysk

Luther så viktigheten av å spre kunnskap. Han var den første som oversatte hele Bibelen fra originalspråkene hebraisk og gresk, til tysk. Denne oversettelsen fikk en enorm betydning for det tyske språk.

### "Hokus Pokus Filiokus"

Før reformasjonen foregikk det meste av kirkens ritualer på latin, som var et språk for de innvidde, for de uhyre få og utdannede. Det var nok ikke rart at dette språket nærmest ble magi for den jevne mann og kvinne. Fremdeles lever trylleformulærene, slik som «Hokus Pokus Filiokus», som er levninger etter prestens ord under utdelingen av nattverden («Hoc est corpus meum» «Dette er mitt legeme») og kjerneordet under kirkehistoriens kanskje største stridstema («Filioque» «og Sønnen» - ordet som skiller øst fra vest: Om Den hellige ånd kommer fra Gud Fader, eller både fra Gud Fader og Sønnen Jesus). Dette var ordene som ble uttalt ved



Luther måtte forklare sine synspunkter overfor pave Leo Xs legat i Tyskland, kardinalen Tommaso de Vio Cajetan, i 1518. Tresnitt fra 1557.



I Luthers siste kampskrift før sin død fremstilles Paven og de katolske kardinalene som avføring som kommer fra djevelen.



I den mest kjente karikaturen fremstilles paven som et esel.



Pavekirkens svar: Djevelen som bruker Luther som sin sekkepipe.

den helligste av alle handlinger, når brød og vin ble forvandlet til Jesu kropp og blod og en bjelle ringte. Og ordet «filioque» som fikk kristenheten til å dele seg mellom Roma og Konstantinopel i år 1054. Nå blir mystikken avkledd og folket forstår plutselig det som blir talt og etter hvert også det som blir skrevet.

### Sterke karikaturtegninger

Typisk for den tids samfunnsdebatt var karikaturtegninger. Luther var den første til å ta dette i bruk, og det finnes temmelig groteske eksempler på hvordan han karikerte paven, i en form som i dag beskrives som *skatologi*, der avføring er et gjennomgående tema. I den mest kjente karikaturen fremstilles paven som et esel og i Luthers siste kampskrift før sin død finnes et bilde som viser en demon med kvinnelige attributter som skviser ut en hærsikare av prester og kardinaler fra sin bakpart. Pavekirken svarte på tiltale, og fremstilte bl.a. Djevelen som brukte Luther som sin sekkepipe.

### Barn av sin tid

At Luther var et barn av sin tid, viser flere av hans uttalelser om jøder, bønder og mentalt tilbakestående. At hans uttalelser om jødene kunne være med på å underbygge nazistenes brutale handlinger og at han etter hvert tok parti mot bøndene i bondeopprørene er ikke ukjent. Og at han viste en ufattelig svakhet overfor fyrsten som tok seg en ekstra hustru var selv på 1500-tallet helt uhørt.

### Viktig for ettertiden

Luther må dømmes med 1500-tallsbriller, og ikke ensidig ut fra det historien har lært oss de siste 500 år.

Filosofen Hegel, grunnleggeren av den dialektiske metode, så

på Luther som en tidlig representant for det moderne mennesket som trosset makten og stolte på egen fornuft og erkjennelse. Og sosiologen Max Weber ga protestantismen æren for det økonomiske forspranget som det Nord-Europa og USA fikk over de mer katolske områdene lengre sør.

Protestantismens betoning av individuell lesning av Bibelen førte til gode almenne leseferdigheter og etter hvert et godt generelt utdanningsnivå.

### Troen alene

Viktigst er likevel «kallet» - Gud er den som har utvalgt mennesket til å gjøre Guds gjerninger. Dette ga seg et merkbart uttrykk i samfunnslivet, gjennom en nøysom livsførsel som i følge Weber er målbart i form av en nasjons økonomiske resultater.

For 500 år siden mente pave Leo X at opprørspresten Luther bare var en full tysker som forhåpentligvis ville komme til sans og samling straks han ble edru.

I dag har den katolske og den lutherske kirke nærmet seg hverandre, og begge vil i dag si seg enig med Luther at «Troen alene» er grunnlag for frelse. I «Felleserklæringen om rettferdiggjørelseslæren» fra 1999 sier den katolske og den lutherske kirke at «Rettferdiggjørelsen skjer ved mottagelsen av Den Hellige Ånd i dåpen og innlemmelse i det ene legemet. Alt dette kommer fra Gud alene, for Kristi skyld, av nåde og gjennom tro på «evangeliet om Guds sønn».

Tekst: Arne Homme

# Den arendalske mann er blitt mer kontinental!!!



Vi stikker innom Nyli blomsterhjørne for en liten prat om det som for de fleste av oss er det første vi tenker på når vi hører om glede eller sorg! «Si det med blomster».



Randi Lauvdal med en bukett ranukler. Foto: Arne Homme

Her finner vi Mette, Randi, Kristin og Asbjørn travelt opp-tatt med å formidle vår sorg og vår glede. I følge Randi, så må teknikken være på plass, en blomsterdekoratør må beherske hvordan man bygger opp en blomsterbukett, hva som passer sammen og alt slikt – men det er «Kundens øyne» som det er viktig for henne å formidle. Dekoratorene må sette seg inn i oppdraget, og lager gjerne en liste for seg selv for hva som er viktig å få uttrykt gjennom blomstene, uansett hva slags anledning det gjelder. «Vi er dyktige på begravelser» sier Randi, og peker på Kristin som er dypt engasjert i en bærebukett! «Men vi er også VELDIG gode på brylluper» sier Asbjørn, som overlater det kreative til sine ansatte.

I tillegg til et mer flyktig motiv skrevet på tavle med kritt «Hvis

venner var blomster ville jeg plukket deg» så er det skiltet bak disken som angir takt og tone i butikken: «Ja til mer tøys & tull»!

Men Randi er likevel veldig klar på en ting: Det er ikke tøys og tull at en kvinne setter pris på blomster, like lite som at kvinner liker å gi menn blomster.

Hun er klar på at likestilling for henne er ensbetydende med likeverd, og at kvinnene i Arendal setter pris på at den arendalske mannen er blitt mer kontinental – han liker å overraske med en blomst. Og da er Randis lille tips: Gi blomster når det ikke er ventet, overrask! Og en ting som er svært viktig: Be om å få buketten pent pakket inn! Det er slikt som sjarmerer en kvinne!

Når gjengen blir spurt om sine

favoritter, så tar blomsterdekoratorene en lang tenkepause, mens gartner Asbjørn har svart med en gang:

**Mette:** Magnolia

**Randi:** Valmue

**Asbjørn:** Hvit rose.

Som utdannet gartner med lang fartstid, er han veldig klar i sin tale: Skal du ha med blomster og du er usikker på hva som passer seg, så er hvite roser et veldig sikkert tips! Det er gammeldags å tenke hvitt = sorg! Og det samme gjelder nellik – tidligere så var det bare nellik og roser, så da var valget mer gitt. I dag gjelder ingen slike regler!

**Kristin:** Hun snek seg ut til en velfortjent matbit når bærebutikken var ferdig.... ..så vi kan alltid gjette på om det er Forglemmegei som er hennes favoritt!

Takk til gjengen hos Nyli Blomsterhjørnet at dere er der for oss i både sorg og glede!



# Fra sorg til glede



Et av Bibelens mest dramatiske øyeblikk og skifte i opplevelse og sinnsstemning – fra sorg til glede – må vel være det de to Emmaus-vandrerne opplevde (Luk. 24,13-35). De hørte til Jesu disipler, og gikk og samtalte om det de nettopp hadde opplevd: Jesu lidelse og død i Jerusalem. Det heter at de var "bedrøvet", og det var det jo god grunn til. De hadde, i likhet med apostlene, hatt store forventninger til han som kalte seg Menneskesønnen. Men nå lå alt i grus.

De kjente ikke igjen den mannen som slo lag med dem på veien, "øynene deres ble hindret i å se". Men de ble overrasket og fascinert av hans visdom og hans forklaring av de dramatiske begivenhetene som nettopp hadde funnet sted i Jerusalem. Og da de kom fram til Emmaus

inviterte de ham til å overnatte i byen sammen med dem. Det aksepterte han. Under kveldsmåltidet skjedde det: Da han brøt og velsignet brødet gjenkjente de ham. Det var Jesus! Men i samme øyeblikk var han borte. De brøt straks opp og – i glede – dro de tilbake til Jerusalem for å fortelle de andre disiplene det de hadde opplevd.

Mange kunstnere har gjennom tidene framstilt dette dramatiske gjenkjennelsens øyeblikk. Men ingen har vel gjort det så overbevisende som den italienske barokkmaleren Michelangelo Amerighi da Caravaggio (1573-1610), i et maleri fra 1610 som her er gjengitt. Caravaggio var berømt for sitt "kjellerlys", som også er tydelig i dette maleriet: den indirekte belysningen i et lukket rom, der formene trer fram fra en dyp, mørk bak-

grunn. I dette bildet er lyskilden trolig et vindu oppe til venstre, utenfor billedrammen. Maleren framhever de hverdagslige gjenstandene på bordet gjennom en nitid og detaljert gjengivelse. Med sin høyre hånd velsigner Jesus måltidet, og denne hånda er også midtpunktet i bildet.

Men det er de to disiplenes reaksjon som skaper dynamikken i bildet. Disippelen til høyre slår ut armene med en slik kraft at den nærmeste hånda nesten ser ut til å komme gjennom billedflaten. Disippelen til venstre har tatt et solid tak i stolen med begge hender og er i ferd med å reise seg ved å skyve stolen bakover. Det er muligens denne bevegelsen som er årsaken til at fruktkurven står og balanserer ute på kanten av bordet, og synes å kunne falle ned hvert øyeblikk. Det bidrar også til å skape bevegelse i bildet.



Emmaus-vandrerne gjenkjenner Jesus. Michelangelo Amerighi da Caravaggios (1573-1610) maleri fra 1610.

I kontrast til all denne dynamikken og bevegelsen er det noe fredfullt over Jesu ansikt idet han velsigner maten. Det har et sjeldent personlig uttrykk og særpreg, i klar kontrast til samtidens tendens til stilisering og uniformering i malerkunsten. Caravaggio var en pionér i å framstille Jesus som en ung jøde, med karakteristisk utseende og personlighet.

Rammen rundt denne hendelsen er altså et kveldsmåltid. Det er påtagelig at alle Jesu åpenbaringer etter oppstandelsen er alminnelige hverdagsbegivenheter. Han viser seg et dusin ganger, alle gangene for sine disipler og etterfølgere, for små

grupper av mennesker på bortgjemte steder eller i lukkede rom. Ikke på dramatisk og overbevisende måte i offentligheten. Det kunne han gjort, og skapt rystelse i samtiden. Han avsto fra alt dette, og åpenbarte seg for en kvinne i sorg i en hage, ved en privat middag, overfor noen fiskere som var i arbeid ved sjøen, og altså her for to landeveisvandrere. Det ligger trolig en mening i dette. Kanskje ligger svaret i hans ord til tvileren Tomas: "Fordi du har sett meg, tror du. Salige er de som ikke ser og likevel tror" (Joh.20,29). Å tro er å gjenkjenne Jesus i det alminnelige og hverdagslige.

Emmaus-fortellingen inneholder også et annet viktig poeng: Det er på veien og under vandringen at Jesus møter sine disipler og gir dem en innføring i troens hemmelighet. Viljen til oppbruddet, veien og vandringen er også utfordringen for den kristne kirken i dag. Caravaggio har åpenbart også villet markere dette ved å utstyre den høye disippelen med et kamskjell på kappen – det gamle pilegrims-symbolet. De første kristne ble kalt veiens folk. Og gnisten i gjenkjennelsens øyeblikk – den dramatiske forvandlingen fra sorg til glede – er det som kan lede også dagens kristne ut på vandring og etterfølgelse, midt i våre liv og vår hverdag.

## Arbeidsstua i Kafe Katedral

Har du hull på en sokk, mistet en knapp eller en kjole som er for lang? Mange av oss har tøy i skapet som vi liker godt, men som trenger litt reparasjon for å være helt tipp topp. Noen fikser selv, mens andre har problemer med å tre nåla, symaskinen har sluttet å fungere, eller de eier hverken nål eller tråd.

Våren 2016 hadde vi det første Sytreffet i Kafe Katedral. Nå gjør vi det igjen. Andre torsdag hver måned, klokken fem. Arbeidsstua kaller vi det. "Vi" er en gjeng damer fra fra Barbu og Trefoldighet som liker å fikse ting i stede for å kaste dem. Gamle, gode, klær kan få leve lengre om de blir fikset, ordnet og lappet. Det er mye glede i å lage noe selv, og det er enda mer glede i å gjøre det sammen med andre. Kanskje ler vi litt over et feilsydd innsnitt, eller en stoppesokk som glapp. Vi fikser ting, blir kjent og skaper noe nytt i fellesskap. Kanskje har det et miljøperspektiv, kanskje et sosialt perspektiv, kanskje handler det om tro? At det er mulig å gjøre noe, selvom det er lite og ubetydelig.



## Justering av soknegrensen

Menighetsrådet hadde innkalt til menighetsmøte umiddelbart etter gudstjenesten søndag 28. januar i år. Temaet var grenseregulering. Det har lenge vært slik at elevene fra Myra skole går ungdomstrinnet på Stinta skole. Mange av dem velger å bli konfirmert i Trefoldighet selv om de altså har hørt til i Austre Moland prestegjeld. Nå blir det en endring på dette. Agder Bispedømmeråd foreslår at Myra grunnkrets i Austre Moland sokn overføres til Trefoldighet sokn.

Menighetsrådsleder Karin Thorsen ledet møtet. Arne Homme fra Kirkelig fellesråd hadde en presentasjon av bakgrunnen for forslaget, samt om tall for de ulike sokn i Arendal kommune. Menighetsmøtet støttet forslaget om å innlemme Myra grunnkrets i Trefoldighet sokn.

Nå sendes saken til Agder og Telemark Bispedømmeråd som tar den endelige beslutningen på sitt møte senere i vår.

# Fotoalbum

Foto: Bente Pedersen, Arnhild Reinum og Liv Tomter

## 5. feb.: Innsettelse av ny institusjonsprest



Inge Berg Pettersen, Rino Rudslø og Kolbjørn Lystad Gunnarson sammen med Inges familie.

## Tårnagentene



Felicia, Emma, Christine og Mira klarte heldigvis å finne alterbibelen i løpet av samlingen sin!



Fra venstre: Erik, Marie, Martine, Emma, Celina, Felicia, Dominicas, Mathias, Kristina, Goda.

## 12. mars: Karnevalsgudstjeneste



Fra karnevalsgudstjeneste med utdeling av bøker til seks-åringer og tårnagenter.

# Spennende natt i kirken



Takket være frivillige foreldre og ungdomsledere klarte vi i år å gjennomføre overnatting med konfirmantene i Trefoldighetskirken første helgen i mars. Konfirmantene ble delt inn i grupper og en ungdomsleder hadde hele tiden ansvar for at de konfirmantene som var i deres gruppe var med på aktivitetene og hadde det fint.

Med 34 ungdommer og 9 ledere, var vi nødt til å ha noen aktiviteter ute. Disse gikk ut på samarbeid, og for å få ting til å fungere, var hele gruppen avhengig

av at alle gjorde oppgaven sin.

Taco ble servert i kirkekjelleren på kvelden. Maten stod klar når vi kom ned. Tre fantastiske mødre, Timea Barexstein, Bente Jonassen og Marit Aspenes stod på og ordnet alt som hadde med mat å gjøre. Tusen takk til dere!

Etter at konfirmantene hadde laget preken til gudstjenesten dagen etter, hadde vi kors-samling, og så skulle det være ro. Det ble det ikke noe av, og da klokken passerte 04:00 og det fremdeles ikke var stille, var jeg



En av oppgavene var å få en stor trekant med en konfirmant på til å bevege seg fremover ved hjelp av tau. Viktig her er at konfirmanten som stod inne i trekanten følte seg trygg på at han ikke skulle falle i bakken. Ingen falt i bakken og det viser jo at de tok godt vare på hverandre og tullet ikke.

ikke like glad i dem. Men, jeg fikk tatt igjen, for de som hadde bråkt mest om natten ble vekket med snø i ansiktet og hopping på luftmadrassen. Da var ikke de så glad i meg heller!

Jan Petter Johansen kom på søndags morgenen for å få konfirmantene til å rydde kirken. Her var det godt å ha en med myndighet til å ta den jobben. Tusen takk til deg også.

Det å få lov til være sammen med ungdommene over litt tid gir meg veldig mye. Jeg setter utrolig stor pris på at det er en del av jobben min.



Ungdommer fra Lær dem å lede gjorde en fenomenal jobb med konfirmantene. Fra venstre: Eirik, Tony, Dennis, Andreas, Johannes, Sunniva, Aksel og Ruth Elise. Arne-Kristian var gått når bildet ble tatt.



## Sangere søkes!

Trefoldighet Kantori teller i dag 23 medlemmer og ønsker å utvide koret i alle stemmer.

Koret deltar regelmessig på gudstjenester og konserter og har utvidet sitt repertoar under kantor Tim Harry Blombergs ledelse.

Koret har jevnlig sangundervisning med inspirerende og utfordrende øvelser.

Ta kontakt med Tim Harry på tlf. 476 18744 eller e-post: [tim.harry.blomberg@agderkirken.no](mailto:tim.harry.blomberg@agderkirken.no) om du ønsker å bli med i Trefoldighet Kantori!

# Vårens konserter i Trefoldighetskirken



## Søndag 26. mars kl 19:00

### «Gaudemus» Konsert på Maria Budskapsdag

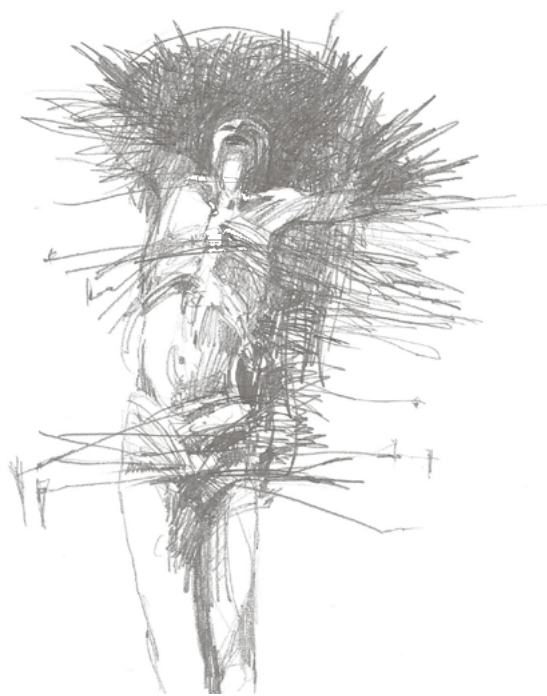
Trefoldighet Kantori holder konsert sammen med Beate Bracht (sopran), Sebastian Gruchot (fiolin), Åsta Ledaal (lesning), Etto Huizenga (orgel) og Tim Harry Blomberg (dirigent og piano). Maria budskapsdag handler om glede, og repetoaret denne kvelden er musikk av Bach, Mozart, Kverno og Sløgedal, i tillegg til nyere komponister som Rutter, Young og Goodall. Sistnevnte har bl.a skrevet musikken til Mr. Bean-filmene.

Beate Bracht er til daglig lege ved sykehuset i Arendal og synger regelmessig sammen med kantoret. Hun fungerer også som en stemmepeagog for koret ved visse anledninger.

Sebastian Gruchot har sin utdanning bl.a. fra musikkonservatoriet i Agder og er utøvende både i klassisk så vel som jazz. Etto Huizenga har sin utdanning fra Nederland og er til daglig kantor i Hisøy menighet.

## FAKTA

**Maria budskapsdag**, også kjent som Marimesse, Maria bebudelse og Herrens bebudelse, har tradisjonelt vært en viktig merkedag i kirkeåret. Den markerer hendelsen som er omtalt i Lukas-evangeliet 1. kap., vers 26–56, da erkeengelen Gabriel kom til jomfru Maria og bebudet Jesu fødsel. Opprinnelig har denne dagen blitt feiret den 25. mars, som er 274 dager før jul, jevnfør det gamle navnet Conceptio Christi. Dagen ble feiret som nyttårsdag i deler av Europa fram til 1582. Etter dette ble nyttår flyttet til 1. januar i forbindelse med overgangen til den gregorianske kalenderen (kilde: Wikipedia).



### Søndag 2. april kl. 19.00

«**Korsets vei**» I fasten, på vei inn mot pasjonsuken får vi besøk av den franske organisten *Ghislain Gouvernec* med «Korsets vei». Gouvernec er til daglig kantor i Stokka menighet i Stavanger. Han er som vår kantor Blomberg, tidligere ansatt i Skien menighet. Gouvernec har diplomutdannelse fra både Frankrike og Norge.

Korsets vei er skrevet av *Paul Claudel*, og er et dikt om Jesu lidelsesvei på langfredag. Paul Claudel (1868- 1955) var fransk forfatter og diplomat. Under en vesper i Notre-Dame de Paris i 1886 gjennomgikk han en religiøs omvendelse og ble en brennende katolikk. Claudel skrev dramaer og lyrikk preget av religiøs mystikk, og han var influert av symbolismen. Blant hans verk kan fremheves dramaet *L'Annonce faite à Marie* (1912) (Marias bebudelse) samt lyrikkverket *Cinq Grandes Odes* (1910) (Fem store oder).

Diktet leses av skuespiller *Svein Harry S. Hauge*.

Musikken er av den franske komponisten *Marcel Dupré*, (1886- 1971). Gjennom et aktivt liv komponerte han 65 opusnummer i et bredt spekter av verker. Noen av Duprés verker stiller nesten umulige tekniske krav til utøveren. De av hans stykker som oftest høres og blir spilt inn, er fra hans tidlige år. Mange av hans verker er kjennetegnet av ekstremt hurtig tempo, hurtige figurer og krevende pedalbruk. Faktisk var det ingen andre enn komponisten selv som kunne spille dem de første årene.

Under konserten blir det også utstilt kunstverk av *Per Odd Aarrestad* (1940-) Aarrestads kunst er mettet med symbolikk og tolkningsmuligheter.

## KONFIRMANTER

### Konfirmasjon lørdag 6. mai

*Alexandra Olsen*

*Helene Olsen*

*Martine Nilsen*

*Elisabeth Ellevold*

*Andrea Madelen Vindvik*

*Kaja Vedfall Jørgensen*

*Amanda Skogjordet*

*Tobias Flikka Jacobsen*

*Ella Marie Røynås*

*Thomas Fjermestad*

*Andre Fjermestad*

*Ole Vangsnes*

*Elena Tanbo Stene*

*Jonas Grandal Hartmann*

*Thomas Alexander Jonassen*

*Magnus Liland Kolås*

*Vetle Spieler Nilsen*

*Sondre Bruvoll Furseth*

### Konfirmasjon søndag 7. mai:

*Eline Hørte*

*Elma Therese Foo Lee*

*Eirik Sigridsnes Bergvik*

*Oda Brevik Wangensteen*

*John Atle Aspenes*

*Dennis Omdal Salvesen*

*Thomas Berg-Larsen*

*Jonas Skaanes Johansen*

*Nikolai de Lange Nilsen*

*Niklas David Scheck*

*Benjamin Barexstein*

*Leander Fjellheim*

*Lukas Holte Stea*

*Arvid Knutsen*

*Anne Marie de Lange Bjellerås*

# Kimer i klokker!

Trefoldighet menighet takker Sparebanken Sør og Stiftelsen Arendal By for flotte pengegaver som gir oss mulighet til å kjøpe ny styringsenhet for klokkespillet i kirketårnet! Dette betyr at musikken fra tårnet kan veksle melodier oftere enn tidligere, og enkelt endres ved behov og ulike anledninger.

Arendal Kirkelige Fellesråd går inn og dekker siste halvdel av kostnadene, og det takker vi også for.

Vi gleder oss over at byen får sitt klokkespill tilbake!



Vi skaper verdier

Sparebanken Sør gir hvert år gaver og bidrar med sponsormidler til kulturlivet, idretten og andre allmennnyttige formål i Agder og Telemark. Vi arbeider aktivt for å skape vekst og utvikling i bankens nærmiljøer.

www.sor.no | tlf. 09200

**SPAREBANKEN SØR**



Arendal By AS er et økonomisk forpliktende partnerskap mellom Arendal kommune, gårdeiere, butikkdrivere, restauranter/serveringsnæring, hoteller og andre næringsdrivende i byen.

## Quiz

ved Karl Johan Emanuelsen

### Påske:

1. Hvilket dyr skal ifølge tradisjonen male påskeegg for så å legge eggene slik at barna kan finne dem påskedags morgen?
2. Hva het ypperstepresten som ledet prosessen mot Jesus?
3. Hva heter påske på engelsk?
4. Hvordan fortsetter fjellvettregelen «Vend i tide, ...»?
5. Ved kirkemøtet i hvilken by ble tidsfastsettelsen av påsken bestemt i år 325?

### Aust-Agder:

6. Hva heter den eneste kommunen i Aust-Agder på bokstaven Å?
7. Hvilken fotballspiller, født i 1971 i Risør, spilte 78 landskamper?
8. Hva heter Aust-Agders største øy, som tidligere var egen kommune?
9. Hvilket dyr er avbildet på kommunevåpenet til Vegårshei?
10. Hvilken av Aust-Agders 15 kommuner er størst i areal?

- Påske:**
1. Påskeharen
  2. Kaifas
  3. EASTER
  4. «Det er ingen skam å snu»
  5. Nikea
- Aust-Agder:**
6. Åmli
  7. Erik «Myggen» Mykland
  8. Tømøy
  9. En rev
  10. Bykle (1.461 kvadratkilometer, foran Bygland, 1.331)



## *Så kom du da til sist du var en fremmed*

*Så kom du da til sist, du var en fremmed,  
en sagnfigur man nok har snakket om,  
så mange hadde laget bilder av deg,  
du sprengte alle bilder da du kom!  
Vi tok deg frekt til inntekt for vårt eget  
og flagget med ditt navn i krig og fred,  
vi bygde katedraler høyt mot himlen,  
men du gikk hele tiden lengre ned.*

*Du er et barn som ligger på et jordgulv,  
du fryser om vi ikke griper inn.  
Du tar på syke kropper, hater urett  
og byr de elskede på moden vin.  
Du stiger ut av alle tomme graver,  
du er en vind som varsler: det blir vår!  
Du kommer som en flyktning over fjellet,  
du følger oss dit ingen andre når.*

*Du er en sang om livet som jeg glemte,  
den sannhet jeg forrådte dag for dag.  
Jeg svek meg selv; det speilet som jeg gjemte,  
har dine dybder, dine ansiktsdrag.  
Kom nærmere, og bli hos meg! Det mørkner,  
og kanskje lysner det igjen på ny.  
Ditt liv skal bære meg; jeg hører trosten,  
som synger dagen inn før morgengry.*

Tekst: Ylva Eggehorn  
Melodi: Benny Andersson

Jeg  
utfordrer:  
**Gil Holm**  
til å dele en salme  
med Menighets-  
bladets lesere

Ylva Eggehorn, en svensk poet og salmedikter har skapt denne salmen. Jeg hørte den første gang på Korsvei festival sommeren 2005 på Seljord, fremført av Sara Lindvall Nyberg som hadde konsert med salmer av Eggehorn. Konserten gjorde inntrykk og jeg kjøpte en cd med meg. I perioder har jeg spilt den mye og den har gitt meg mye.

Denne salmen rommer for meg mye av min forankring i troen på Gud, Jesus. Jeg kan identifisere meg med den, kjenne meg igjen i områder som betyr mye for meg i livet.

Den rommer mysteriet, viser veien til en Gud som bøyer seg ned, som er tilstede der mennesker lider, tydeliggjør håpet, tenner lengselen etter en større nærhet og innsikt om Gud, og meg selv.

Denne salmen er vakker poesi om Livet.



Nyli  
**Blomsterhjørnet**

**Knut A. Høyer %**

AVDELING: **BOKHANDEL** AVDELING: **VESKEHUSET**  
Telefon 37 00 46 60 Telefon 37 00 46 50  
Østregt./Torvgaten, 4836 ARENDAL  
Telefax 37 02 81 88



**Sparekassa**

Lokalbanken  
som kjenner deg

*Bolig  
huset*

- Gardiner og gardinutstyr
- Sengesett og håndklær
- Dyner og puter
- Tepper og pledd
- Duker og sofaputer

Vi er kjent for kvalitet  
og service!

**Ingemann Ellingsen**

Torvgt./Østregt. Arendal Telf. 37 02 11 70 [www.ingemannellingsen.no](http://www.ingemannellingsen.no)



**Olaf Slaattene AS**  
**Begravelsesbyrå**  
**og Blomsterhandel**

Etablert 1925

Kystvn. 151, 4842 Arendal  
Telefon: 370 59 165

**VAKT**  
**HELE DØGNET**

**Arendal Begravelsesbyrå**

*Byglands Begravelsesbyråer*

Tlf. 37 01 02 51

*Randi og Knut R Bygland*

*Et rimelig og  
verdig alternativ.*



[www.byglands.no](http://www.byglands.no)



**Fevik Steinindustri a/s**

Tlf. 975 92000

Adr: Moy (mellom Grimstad og Fevik)  
mail: [www.skifer-granitt.no](http://www.skifer-granitt.no)

**REMA**  
**1000**

Myrene

**Solgt!**

**Solgt! Eiendomsmegling**  
[www.solgteiendom.no](http://www.solgteiendom.no)

**SKORINGEN**

Oddensenteret, Grimstad • Amfi Arena, Arendal • Strandgaten 4, Arendal  
Harebakken, Arendal [www.skoringen.no](http://www.skoringen.no)



Kirkebasaren

## TREFOLDIGHET MENIGHETSBLAD

**Utgiver:**  
Trefoldighet Menighetsråd

**Redaktør:**  
Bente Pedersen

Takk til bidragsyterne!

**Faste medarbeidere:**  
Menighetsrådet og faste ansatte.

**Bankkontonr:**  
3000.30.55023  
Takk for gaver til menigheten og til  
menighetsbladet!

**Frist stoff neste nr:**  
**20. mai**  
**Tema: Endring**  
[trefoldighet.menighetsblad@gmail.com](mailto:trefoldighet.menighetsblad@gmail.com)  
**Produksjon:**  
Lay-out: Harald Tallaksen  
Trykk: Syncron Media AS

# Vi går til kirke

## 2. april

4.søndag i fastetiden

Kl. 11.00 - Samtalegudstjeneste v/Åsta Ledaal, Liv Tomter og Tim Harry Blomberg. Dåp.

## 9. april

Palmesøndag

Kl. 11.00 - Påskevandringsgudstjeneste v/Kolbjørn Gunnarson og Tim Harry Blomberg

## 13. april

Skjærtorsdag

Kl. 11.00 - Skjærtorsdagsgudstjeneste v/Kristian Kyllingstad og Tim Harry Blomberg

## 14. april

Langfredag

Kl. 11.00 - Langfredagsgudstjeneste v/Rannveig Aas Olsbu, Fridunn Karsrud og Tim Harry Blomberg

## 16. april

Påskedag

Kl. 11.00 - Høytidsgudstjeneste v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg. Ola Balstad, trompet. Trefoldighet kantori deltar.

## 17. april

2. påskedag

Ingen gudstjeneste i Trefoldighet

## Torsdag 20. april

Kl. 19.00 - Messe for verdighet v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg m.fl.

## 23. april

2. søndag i påsketiden

Kl. 11.00 - Gudstjeneste v/Åsta Ledaal

## 30. april

3. søndag i påsketiden

Kl. 11.00 - Gudstjeneste m/dåp v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg.

## Mandag 1. mai

Kl. 13.00 - MC-gudstjeneste v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg.

## Lørdag 6. mai

Kl. 12.00 - Konfirmasjonsgudstjeneste v/Åsta Ledaal, Liv Tomter og Tim Harry Blomberg. Trefoldighet kantori deltar

## 7. mai

4. søndag i påsketiden

Kl. 11.00 - Konfirmasjonsgudstjeneste v/Åsta Ledaal, Liv Tomter og Tim Harry Blomberg. Trefoldighet kantori deltar

## 14. mai

5. søndag i påsketiden

Kl. 11.00 - Familiegudstjeneste med «dueslipp» v/Kolbjørn Gunnarson, Liv Tomter og Siri Andersen

## 17. mai

Nasjonaldag

Ca. kl. 11.30 - Festgudstjeneste v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg. Sang av Arendal Handels sangforening

## 21. mai

6. søndag i påsketiden

Den katolske kirke disponerer Trefoldighetskirken. Trefoldighet menighet oppfordres til å delta på gudstjenesten i Barbu kirke

## Torsdag 25. mai

Kristi Himmelfartsdag

Kl. 11.00 - Gudstjeneste v/Kolbjørn Gunnarson og Tim Harry Blomberg. Sang av Nøtterøy guttekor

## 28. mai

Søndag før pinse

Kl. 11.00 - Gudstjeneste v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg. Dansk kor deltar på gudstjenesten

## 4. juni

1. pinsdag

Kl. 11.00 - Høytidsgudstjeneste v/Åsta Ledaal og Tim Harry Blomberg. Sang av KIA-koret og Arendal eritreisk-ortodokse kor

## 11. juni

Treenighetssøndag

Kl. 11.00 - Høymesse v/Kolbjørn Gunnarson og Tim Harry Blomberg

## 18. juni

2. søndag i treenighetstiden

Kl. 11.00 - Høymesse v/Åsta Ledaal



## DÅP

- 18.12 Otto Magnus Ugland Flottorp
- 22.01 Oline Larsen August William Hellerdal Getz
- 05.03 Viktor Benneche-Andersen Elvira Benneche-Andersen



## GRAVFERD

- 02.12 Birger Kjølrsrud
- 08.12 Ida Jonssen
- 22.12 Aksel Edgard Dahlen
- 23.12 Ragnar Finsland
- 30.12 Elizabeth Tudoran
- 04.01 Anne Lise Hinnaland
- 10.01 Angela Kristin Sondrup Nielsen
- 10.01 Kjell Thorbjørn Kristiansen
- 17.01 Edith Marie Hessje
- 17.01 Inger Synnøve Kristensen
- 20.01 Stein Gauslaa
- 03.02 Karen Suhrke
- 16.02 Jørgen Christian Nicolay Dedekam Stabel
- 23.02 May Brit Josefsen
- 23.02 Lajla Cornelia Rolfson
- 23.02 Rolf Petter Rolfson
- 08.03 Aslaug Sofie Mathisen
- 15.03 Jakob Egil Almås

# Velkommen!

## SØN

**11:00 Gudstjeneste.** Se oversikt inni bladet, på hjemmesida eller i avisene.

## MAN

**18:00 KIA (Kristent interkulturelt arbeid):** Norsk treningskafé i kirkekjelleren.  
Kontaktperson: Arnhild Reinum tlf 905 28 340.

## TIR

**12:00 – 14:00 Kirken er åpen** for stillhet og meditasjon. Velkommen inn til en rolig stund! Tenn gjerne et lys!

**14:30 - 15:30 Konfirmantundervisning,**  
Kontaktperson: Liv Tomter tlf 932 13 033

**18:45 - 21:15 Trefoldighet kantori,** øvelse i kirken. Kontaktperson: Tim Harry Blomberg, tlf 476 18 744

## ONS

**10:30 - 12:00 Småbarnssang.** Vi samles hver onsdag til småbarnssang oppe i kirken. Vi har en liten sangstund der vi synger sammen og beveger oss rundt i kirken. 0-2 åringer ifølge med en voksen. Ta med niste så spiser vi lunsj sammen etter

samlingen. Vi stiller med kaffe, frukt og saft. Siste samling er onsdag 10. mai.

Kontaktperson: Siri Andersen Tlf: 370 13431,  
siri.andersen@agderkirken.no

**12:00 – 14:00 Kirken er åpen** for stillhet og meditasjon. Velkommen inn til en rolig stund! Tenn gjerne et lys!

**14:00 - 16:00 (oddetallsuker) KIA Strikkekafé** i Kafé Katedral.

## TOR

**12:00 – 14:00 Kirken er åpen** for stillhet og meditasjon. Velkommen inn til en rolig stund! Tenn gjerne et lys!

**18:00 Lær dem å lede** - ungdomsarbeid.  
Kontaktperson: Liv Tomter tlf. 932 13 033

**17:00 - 18:45 (20.4., 11.5., 8.6.). Arbeidsstua** i Kafé Katedral. Reparerer dine klær mm. - omsøm, sosialt samvær. Lær å sy i knapp - stopp en sokk - lappe. Mer informasjon på s. 11 i dette bladet og på Facebook og hjemmesiden. Kontaktperson: Bente Pedersen tlf 454 23 643

## FRE

**12:00 Lunsjmesse** i samarbeid m/Kirkens Bymisjon

## Kafé Katedral

En kafé som drives i regi av Den norske kirke, drevet som en sjømannskirkekafé, der folk kan komme inn og drikke kaffe, spise vafler og slå av en prat.

**Åpent tirsdag, onsdag og torsdag kl. 11.00 – 15.00.** Salg av kaffe og vafler. Ingen kjøpeplikt, men en lun atmosfære. Velkommen!

## Gatekapellet

Gatekapellet i kirkebasaren er åpent alle dager, hele året. Her kan du tenne et lys, be og lese Bibelen på ulike språk.

**Følg med på menighetens hjemmeside, Facebook-side eller i lokalavisene!**

**[www.arendal.kirken.no/trefoldighet](http://www.arendal.kirken.no/trefoldighet)**

